

западноевропейского происхождения, некоторые из них приписываются историческим лицам (например, Беде Достопочтенному); в случаях привлечения форм букв из указанных алфавитов эти формы определяются как „буквы искусственного алфавита“, с краткой ссылкой на книгу Селена.

Формы некоторых букв рассматриваются вместе, вследствие их сходства, несмотря на то, что этим нарушается алфавитный порядок.

Для некоторых букв приводятся различные их формы, которые в этих случаях заимствуются из указанного руководства Вайса.

После таблиц помещены фотографии с некоторых средневековых греческих рукописей, заимствованные из издания М. Бертело.¹

Таблицы форм букв и знаков

† азъ По поводу формы этой буквы Емил Георгиев в своей работе пишет следующее: „Глаголическое А, †, возникает

под влиянием креста. В своем азбучном акростихе Григорий Богослов, любимый поэт Кирилла, говорит: *Ἀρχὴν ἀπ'ἀντων καὶ τέλος ποιῶν θεόν* („Полагай бога началом и концом всего“). Кирилл знал этот акростих и под его влиянием написал свою азбучную молитву. Мысль Григория, что всё мы должны начинать и заканчивать богом, известна и ученику Мефодия, пресвитеру Константину: „Добро есть убо, братие, всегда от бога начати и до бога скончати, якоже Григорий Богослов рече“. Когда ученики, сиясь изучить азбуку, занимались писанием ее букв, то ставили в начале крест, чтобы он им помогал. Об этом сообщает Константин Костенецкий. Кирилл делает этот крест, написанный в начале изучаемой азбуки, первой буквой своей азбуки“ (ук. соч., стр. 80—81).

К сказанному Георгиевым следует добавить еще некоторые соображения.

Греческие и латинские документы раннего средневековья также имеют в начале, перед текстом, один или три креста, символизирующих имя Христа, равноценных словам: „ante omnia Christus“. В дипломатике этот знак называется хризмон. (Иоанн Златоуст в беседе на послание апостола Павла к Колоссянам (P. Migne, Patrologia graeca, vol. LXII, стр. 364) упоминает обычай помещать имя Христа в начале писем; см. также: A. Giry. Manuel de diplomatique. Paris, 1894, стр. 530—531).

Таким образом, начиная свой алфавит хризмоном, Кирилл начинал его призыванием имени Христа. Следует указать, что некоторым магическим алфавитам, которых было немало в средневековой греческой письменности, также предшествует хризмон (M. Berthélot. Collection des anciens alchimistes grecs, стр. 156).

¹ М. Berthélot, ук. соч.